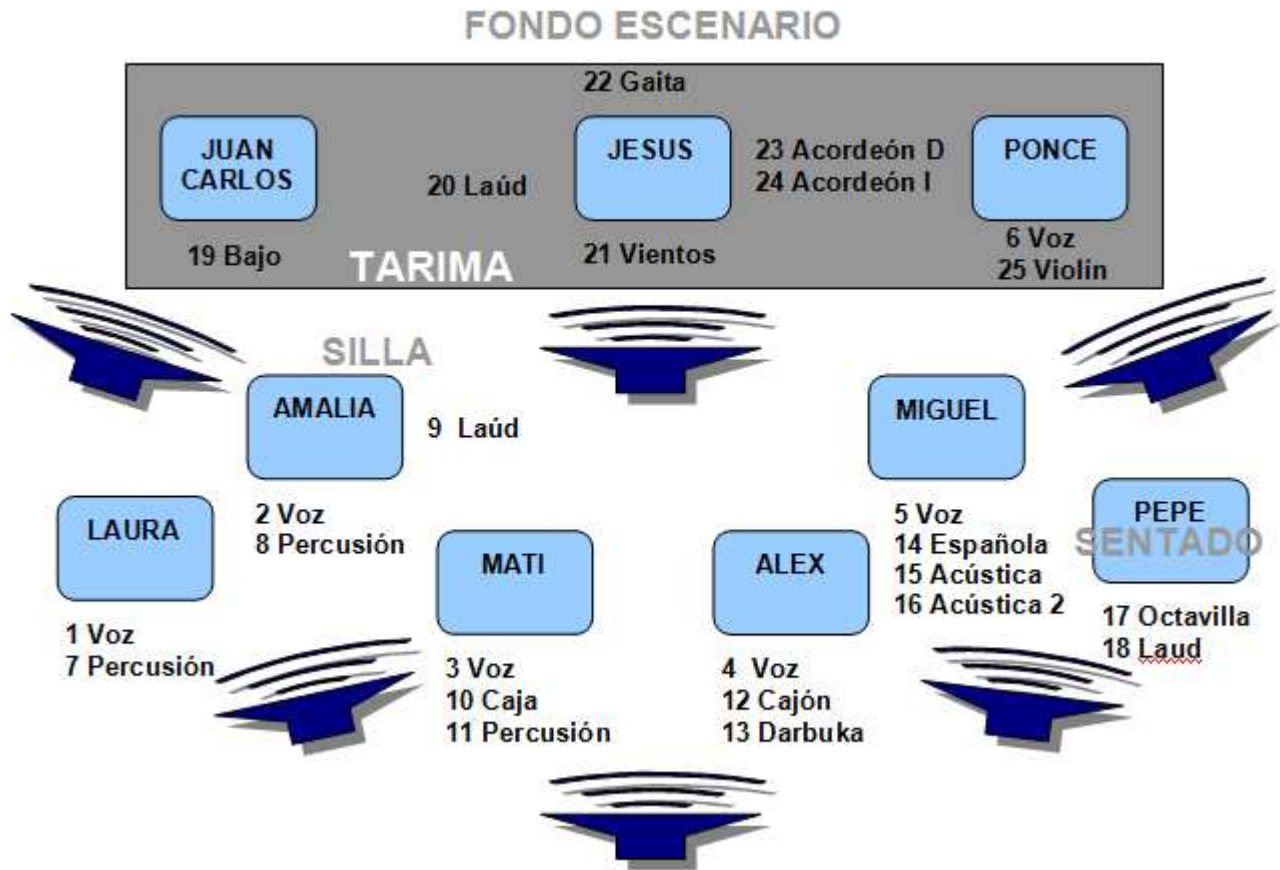




PLANO DE ESCENARIO



NECESIDADES TÉCNICAS

- Toma de corriente para sonido de 8.000 w.
- Toma de corriente para luces de 12.000 w.
- Escenario de 16 metros de frente x 8 de fondo aproximadamente disponible con 6 horas de antelación al comienzo del espectáculo, y, Camerino.
- Tiempo de montaje 5 horas. Incluye prueba de sonido. Tiempo de desmontaje 90 minutos.
- SONIDO: 8.000 W. P.A.
- 6 Compresores
- 2 Equalizadores 31 Bandas
- Puertas de ruido
- 6 Envíos de monitores
- Microfonía:
 - Según listado adjunto
- Mesa de 32 Canales
- ILUMINACION: 12.000 W., 2 Torres Delanteras, Blancos y colores
- Reproductor de cd/mp3.
- Grabador multipista.
- 2 tarimas.



tradición

GIRA 2010

MICROFONÍA

CANALES		MICROFONOS VOZ	MICROFONOS PERCUSIÓN	OTROS
1	LAURA – VOZ	SHURE SM 58		
2	AMALIA – VOZ	SHURE SM 58		
3	MATI – VOZ	SHURE SM 58		
4	ALEJANDRO – VOZ	SHURE SM 58		
5	MIGUEL - VOZ	SHURE SM 58		
6	PONCE - VOZ	SHURE SM 58		
7	LAURA – PERCUSION		SHURE SM 57	
8	AMALIA – PERCUSION		SHURE SM 57	
9	AMALIA – LAÚD			CAJA DE INYECCION
10	MATI – CAJA		SHURE SM 57	
11	MATI – PERCUSION		SHURE SM 57	
12	ALEJANDRO - CAJON		SHURE SM 57	
13	ALEJANDRO - PERCUSION		SHURE SM 57	
14	MIGUEL – GUITARRA ESPAÑOLA			CAJA DE INYECCION
15	MIGUEL – GUITARRA ACUSTICA			CAJA DE INYECCION
16	MIGUEL – GUITARRA ACUSTICA 2			CAJA DE INYECCION
17	PEPE - OCTAVILLA			CAJA DE INYECCION
18	PEPE - LAUD			CAJA DE INYECCION
19	JUAN CARLOS - BAJO			CAJA DE INYECCION
20	JESUS - LAÚD			CAJA DE INYECCION
21	JESUS – VIENTOS		SHURE SM 57	
22	JESUS – VIENTOS		SHURE SM 57	
23	JESUS – ACORDEÓN D			CAJA DE INYECCION
24	JESUS – ACORDEÓN I			CAJA DE INYECCION
25	PONCE - VIOLIN			CAJA DE INYECCION
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

NOTA:

Los canales libres para los retornos de efectos, o modificaciones puntuales. Si hay necesidad de hacer cambios consultar con el grupo.

tradición
San Luis, 13, Bajo
Albacete

info@grupotradicion.com
www.grupotradicion.com